**Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы.**

**Цели:**

* воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно‑прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно‑творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

**Задачи** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Рабочая программа предусматривает изучение изобразительного искусства в объёме 1 часа в неделю на базовом уровне. В соответствии с учебным планом МКОУ «СОШ с. Красносельского» на изучение предмета отводится 34 часа (34 недели).

Преподавание учебного предмета будет осуществляться с использованием учебно- методического комплекса УМК «Школа России» издательства «Просвещение»:

 *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2011

 *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011

 *Неменский Б.М*. Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2011

**3. Содержание учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Как и чем работает художник (9ч)**

**Три основных цвета – жёлтый, красный, синий (1ч).**

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и

оставными цветами, с цветовым кругом.

Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

**Белая и чёрная краски (1ч).**

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое

(смешение цветных красок с черной и белой).

Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски,

темпера, масляные и акриловые краски.

**Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности(1ч).**

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и

прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности

работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

**Выразительные возможности аппликации(2ч).** Особенности создания аппликации

(материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы.

Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

**Выразительные возможности графических материалов(1ч).**

Что такое графика? Образный язык графики.Разнообразие графических материалов.

Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые,

подвижные и тягучие линии.

**Выразительность материалов для работы в объеме(1ч).**

Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами,

которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня

и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей

животных.

**Выразительные возможности бумаги(2ч).**

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.

Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага,

картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надре-

зание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание

простых объемных форм (конус, цилиндр,«лесенка», «гармошка»).

**Обобщающий урок «Неожиданные материалы» (1ч).**

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель,

мелки, тушь, пластилин, бумага). Содство и различие материалов. Смешанные

техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов,

которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

**Реальность и фантазия (7ч)**

**Изображение и реальность(1ч).**

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир,

учимся не только смотреть, но и видеть.Рассматриваем внимательно животных, замечаем

их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

**Изображение и фантазия(1ч).**

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.

Сказочные существа. Фантастические образы.Соединение элементов разных животных,

растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы

гуашью.

**Украшение и реальность(1ч).**

Мастер Украшения учится у природы.Природа умеет себя украшать.Умение видеть

красоту природы, разнообразие ее фрм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды

птиц, рыб и т.п.).Развитие наблюдательности.

**Украшение и фантазия(1ч).**

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.Преобразование природных форм для

создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.

Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы

Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

**Постройка и реальность(1ч).**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций

(соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции.

Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые

особенности.

**Постройка и фантазия(1ч).**

Мастер Постройки учится у природы.Изучая природу, Мастер преобразует ее своей

фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

**Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки**

**всегда работают вместе»(1ч).**

Взаимодействие трех видов деятельности- изображения, украшения и постройки.

Обобщение материала всей темы.

**О чём говорит искусство(10 ч).**

**Изображение природы в разных состояниях(2ч).**

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное,

спокойное и радостное, грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение,

созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

**Выражение характера животных(1ч).**

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике,

живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В.Ватагина.

**Выражение характера человека в изображении: женский образ(1ч).**

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого

человека.

Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее

и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

**Выражение характера человека в изображении: мужской образ(1ч).**

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.

Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.

Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность,

доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера

персонажа.

**Образ человека в скульптуре(1ч).**

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные

произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.

Изображения, созданные в объеме,- скульптурные образы – выражают отношение

скульптора к миру, его чувства и переживания.

**Человек и его украшения(1ч).**

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый

воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ.

Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

**О чём говорят украшения(1ч).**

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели,

намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся

по-другому.

**Образ здания(2ч).**

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень

разнообразные дома. Образы зданий

**Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает**

**свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру»(1ч).**

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.

Обсуждение выставки.в окружающей жизни.

**Как говорит искусство(7 ч)**

**Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного(1ч).**

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые

и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.

Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

**Тихие и звонкие цвета(1ч).**

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных,

тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.

Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов

. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

**Что такое ритм линий?(1ч)**

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с

изменением содержания работы.Линия как средство образной характеристики

изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

**Характер линий(1ч).**

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие,

корявые и изящные, спокойные и порывистые.Умение видеть линии в окружающей

действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных

веток берез и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев).

**Ритм пятен(1ч).**

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется

восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих

птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

**Пропорции выражают характер(1ч).**

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.

Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику

создавать образ, выражать характер изображаемого.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности(1ч).**

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на

котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки,

создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

**Обобщающий урок года «Искусство и ты»(1ч).**

Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие

школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.

Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки – главные

помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного

и конструктивного искусства.

**4.Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Всего  часов |
|
| 1 | Чем и как работает художник | 9 |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |
| 3 | О чем говорит искусство | 11 |
| 4 | Как говорит искусство | 7 |
|  | Итого | 34 |

**5. Планируемые результаты освоения обучающимися данной программы**

**Личностными результатами *является формирование следующих умений:***

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

***Познавательные УУД:***

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Коммуникативные УУД***:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами *изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:***

***Обучающийся научится***:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- научится узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.